

- 9 Nicole Streitler-Kastberger
Editorial
- Eugenie Kain
- 11 **Selbstporträt**
- 12 **Endstation Naßzone**
- 22 **Vom Schwimmen in der Donau**
- 25 **Im Toten Winkel der Zeit**
- 45 Edit Király
„Ich aber bin noch gar nicht im Schreibfluss“
Die Donau der Eugenie Kain
- 52 Daniela Bartens
Kommen und Gehen
Wasser als Motiv in Eugenie Kains Erzählband *Hohe Wasser*
- 62 Martin Huber
„der Welt nahe“
Linz in Eugenie Kains Roman *Atemnot*
- 69 Martin Vejvar
Saumpfade
Reisen und Gehen in der Prosa Eugenie Kains
- 80 Stefan Maurer
„Indianerin war kein Beruf.“
Über Arbeitswelten im Erzählwerk Eugenie Kains
- 88 Lisa Erlenbusch
Der Körper als Arena
Zur Polyvalenz der Physis im Prosawerk Eugenie Kains
- 97 Claudia Lehner
„A tscha a tscha a tscha ...“
Geräusch, Klang und Musik in Eugenie Kains
Erzählung *Flüsterlieder*
- 108 Nicole Streitler-Kastberger
„Beim Schreiben werde ich mir fremd.“
Zur Poetik Eugenie Kains
- 118 Regina Pintar
Eugenie Kain und der Literaturbetrieb
Eine Annäherung

- 126 Erich Klinger
Singen ist verboten
- 133 Peter Handke an Hans Höller
Brief nach der Lektüre der Erzählung *Flüsterlieder*
- 134 Helga Schager
Interview mit Eugenie Kain
- 140 Katharina Kain
Im Krokodil mit Captain Spock
- 143 Ulrich Fuchs
Erinnerungen an Eugenie Kain
- 146 Edith Stauber
Samstag Mittag zum Sirenenschlag
Kaffeetrinken mit Eugenie
- 150 Cornelius Hell
Im Licht von Vilnius
Erinnerung an Eugenie Kains letzte Reise
- 152 Elisabeth Reichart
Die rote Tasche
In memoriam Eugenie Kain
- 158 Eugenie Kain
Literarische Reportage nach Joseph Roth
Konzept
- 159 Margit Kain
Anmerkungen zu Eugenie Kains Vorhaben
- 161 Erich Hackl
Reisen wir mit, bleiben wir da
Gedenkblatt für Eugenie Kain
- 165 Petra-Maria Dallinger
Zum literarischen Nachlass von Eugenie Kain
- 174 Biografie
- 176 Bibliografie
- 179 Kurzbiografien der BeiträgerInnen
- 183 Bildnachweise