

- 9 **Leopold Federmair**
Nachrichten aus Einzingen
- 13 **Erwin Einzinger**
Der gemalte Tanz
- 14 **Erwin Einzinger im Gespräch mit Sebastian Fasthuber**
Das Vergnügen an diesem Abenteuer des Schreibens
- 28 **Erwin Einzinger**
Froschspuren auf nassem Papier
- 31 **Klemens Renoldner**
Der ganze Krempel Österreichs
manuskripte-Preis 1994
Laudatio für Erwin Einzinger – Graz, 21. März 1995
- 36 **Peter Waterhouse und Alexandra Millner**
Die Haustür offen als Zeichen
2 Hälften einer Rede
Zur Verleihung des H. C.-Artmann-Preises der Stadt Wien
an Erwin Einzinger am 23. Februar 2011
- 45 **Erwin Einzinger**
Schwaches Licht aus der Aschenlade
- 46 **Christine Haidegger**
Südtirolerplatz 4 und Lammzungen
- 54 **Brita Steinwendtner**
Das Weiterleben in den Träumen
& die aneinandergereihten Tatsachen
Zu Erwin Einzingers erstem Gedichtband
- 60 **Jochen Jung**
„alles gutgegangen“
Etwas zu Erwin Einzinger
- 63 **Ulrike Matzer**
Das wilde Denken in der Schule
- 66 **Hans Eichhorn**
Brief an den Meister der Anfänglichkeit
- 69 **Walter Kappacher**
Für Erwin Einzinger zum 60. Geburtstag
- 71 **Elisabeth Reichart**
Text für Erwin
- 79 **Richard Wall**
Ein Brief zu Erwin Einzingers Bestehstücken aus der
vollgeräumten Alltagswildnis

- 86 Günther Eisenhuber
Aus der Geschichte von Aus der Geschichte der Unterhaltungsmusik
- 93 Erwin Einzinger
Datteln im Handschuhfach
- 94 Ilma Rakusa
Schritte. Schnitte
Zu Erwin Einzingers Gedicht „Wo du überall sein solltest“
- 97 Peter Rosei
Notate für Erwin
- 98 Michael Köhlmeier
„Unser Roman“ – Aus der Geschichte der Unterhaltungsmusik
- 100 Wolfgang Hermann
Ein paar Gedanken zu Erwin Einzingers Gedichtband Barfuß ins Kino
- 102 Anton Thuswaldner
Was geht hier eigentlich vor?
Erwin Einzinger und seine verknappte Lyrik der Ausschweifung über die Monstrositäten des Alltags
- 107 Erwin Einzinger
Die Lehre der Alhambra
- 108 Leo Truchlar
Gesprengsel, nachtsüber, traumselig
oder: To, for and because of Erwin Einzinger
- 115 Ulrike Matzer
„Alte & neue Redensarten sinken ineinander“
Erwin Einzingers Verwendung von mundartlichem Sprachmaterial
- 119 Leopold Federmaier
Wie der Swing in die Gedichte kam
Anmerkungen zu Erwin Einzinger
- 127 Harald Gschwandtner
Ein Schiff wird kommen!
Zu Erwin Einzingers Prosadebüt *Das Erschrecken über die Stille, in der die Wirklichkeit weitermachte*
- 135 Sebastian Fasthuber
Die Ewigen Jagdgründe
Einzingers frühe Prosa anhand von *Kopfschmuck für Mansfield*
- 140 Hans Höller
„Welche Zusammenhänge sich ergeben, zeigt sich erst hinterher“
Die erste Seite von Erwin Einzingers Roman *Kopfschmuck für Mansfield*

- 149 Angelika Klammer
Halsbrecherisch stolpernde Wunder
- 153 Evelyne Polt-Heinzl
**Erwin Einzingers *Von Dschalalabad nach Bad Schallerbach* als
Beispiel für innovatives poetologisches Lücken-Management**
- 162 Helmut Neundlinger
„Das Leben indes macht ohne große Sprüche weiter“
Zu Erwin Einzingers Kunst der universalen Verknüpfung
- 167 Klemens Renoldner
Zur Revolte sind Hühner ja tatsächlich nicht gerade geboren
Erwin im Glück, oder: Über das Sprunghafte bei Erwin Einzinger
- 171 Theresa Specht
**Komische Aspekte in Erwin Einzingers Gedichtband
*Die virtuelle Forelle***
- 184 Erwin Einzinger
Systeme, die in ihre Käfige zurückkehren
- 185 Alfred Kolleritsch
Für Erwin
- 186 Max Blaeulich
Der Erinnerung langsame Reise
- 188 Teresa Präauer
... und weitermachte
- 190 Oleg Jurjew
Einzingermotti
- 196 Sander Ort
**Wilde Katz
Erhabener Spiegel**
- 204 Ann Cotten
Ästhetische Gerechtigkeit
- 206 Ilse Kilic
Hommage an die Stille, in der die Wirklichkeit weitermacht
- 211 Leopold Federmair
Landkindheitsfragmente
- 216 Hans Eichhorn/Erwin Einzinger
Ein Kapitel aus: *Post aus Palermo*
- 225 Erwin Einzinger
Aus den Archiven der Produktion
- 231 Bibliografie
- 247 Kurzbiografien