

- 9 Christa Gürtler
Editorial
- 11 Elisabeth Reichart im Gespräch mit Christa Gürtler
„Was Literatur kann: Sehnsuchtsorte öffnen“

- 15 Elisabeth Reichart
Aus dem Romanprojekt *lieben*

- 21 Elisabeth Reichart
Abenteuer im Kopf

LAUDATIONES

- 26 Robert Schindel
Rede auf Elisabeth Reichart
Laudatio zum Österreichischen Förderungspreis für Literatur 1993
- 28 Sylvia Treudl
Laudatio zum Österreichischen Würdigungspreis für Literatur 1999
- 31 Wendelin Schmidt-Dengler
Laudatio für Elisabeth Reichart zum Anton Wildgans-Preis 2001

LESARTEN

- 36 Hans Höller
Die Amaterasu-Poetik
Zu Elisabeth Reicharts Gedichtband *In der Mondsichel und anderen Herzgegenden* im Kontext ihrer Prosa
- 44 Dana Pfeiferová
Kunst oder Leben?
Zur poetologischen Seite der Texte Elisabeth Reicharts
- 51 Christa Wolf
Struktur von Erinnerung
- 55 Brigitte Heusinger
Elisabeth Reicharts *Februarschatten* als Theaterstück am Linzer Landestheater
- 57 Markus Kreuzwieser
„Sie haben uns unsere Mütter unkenntlich gemacht“
Literatur-, motiv- und lebensgeschichtliche Beobachtungen
zu Elisabeth Reicharts *Komm über den See*
- 63 Gerhard Moser
Auf den Spuren des weiblichen Widerstands
Elisabeth Reicharts Erzählung *Komm über den See*
- 68 Christiane Zintzen
Seele im Widerstand
Elisabeth Reicharts Erzählung *Komm über den See*

- 70 **Gerhard Rühm**
Prosa von erhöhter Temperatur
Ein provokanter Inhalt, hinreißend zur Sprache gebracht
- 72 **Konstanze Fliedl**
Wortschande
Zu Elisabeth Reicharts neuer Erzählung
- 74 **Erika Wimmer**
„Ortswechsel des Körpers“. Elisabeth Reicharts Fotze
Zum literarischen Verfahren eines verstörenden Textes
- 78 **Elisabeth Wäger**
Wohnraum
Mit eingebautem Wintergarten
- 80 **Brigitte Spreitzer**
Sakkoraus. Elisabeth Reicharts Helene von Druskowitz
- 85 **Anna Mitgutsch**
Elisabeth Reichart: Sakkoraus
- 87 **Barbara Frischmuth**
Nachtmär der ersten Nachkriegsgeneration
- 89 **Petra Nagenkögel**
Die Leerstelle schreiben
Zu Elisabeth Reicharts Roman *Nachtmär*
- 92 **Christa Gürtler**
Pinsel statt Schwert
Zum Roman *Das vergessene Lächeln der Amaterasu*
- 95 **Kathrin Wexberg**
„Jahrelang diesen Schwachsinn mitmachen“
Zum Bild vom Kind in Elisabeth Reicharts Kinderbüchern
- 97 **Andreas Tiefenbacher**
„Ich lüge, wann ich will“
Elisabeth Reicharts vergnüglich-kritisches Kinderbuch *Lauras Plan*
- 98 **Klaus Amann**
Zu Elisabeth Reicharts Roman *Das Haus der sterbenden Männer*
- 101 **Evelyne Polt-Heinzl**
Wenn das Ich auf Reisen bleibt
Elisabeth Reicharts *Die unsichtbare Fotografin* als Kritik der globalen Flexibilisierung
- 106 **Nicole Streitler-Kastberger**
Archäologie der Kindheit
Zu Elisabeth Reicharts Roman *Die Voest-Kinder* mit einigen Randbemerkungen zu *Februarschatten*

IN EINE ANDERE LANDSCHAFT ÜBERSETZEN

- 114 **Geoffrey C. Howes**
Elisabeth Reichart in Nordamerika:
Rezeption, Übersetzungen, Aufenthalte
- 118 **Linda C. DeMeritt**
Übersetzung als Akt des Übersetzens in eine
andere Landschaft
- 124 **Zalina A. Mardanova**
Translatorische Herausforderung des Romans
***Februarschatten* von Elisabeth Reichart**

ANSICHTSKARTEN

- 128 **Erwin Einzinger**
Gruß in die Ruckergasse
- 132 **Karl-Markus Gauß**
Die Frau für Überraschungen
- 134 **Katharina Riese**
So reden die Lilien
- 137 **Marie-Thérèse Kerschbaumer**
Literaturproduktion heute
- 143 **Barbara Neuwirth im Gespräch mit Elisabeth Reichart**
Haus der Frauen
- 150 **Biografie**
- 152 **Auswahlbibliografie**
- 158 **Kurzbiografien**